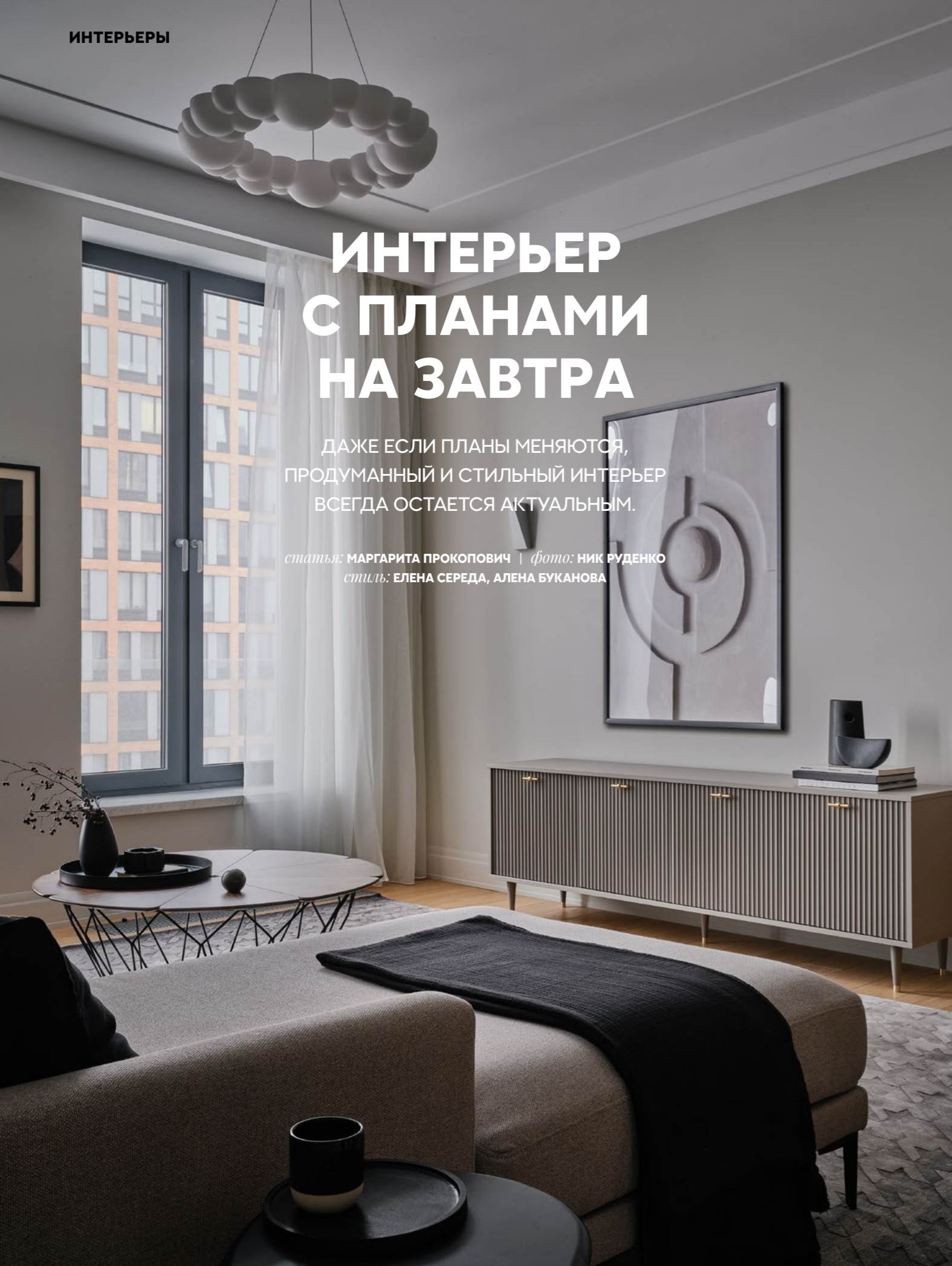


ИНТЕРЬЕР С ПЛАНАМИ НА ЗАВТРА

ДАЖЕ ЕСЛИ ПЛАНЫ МЕНЯЮТСЯ,
ПРОДУМАННЫЙ И СТИЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР
ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНЫМ.

статья: МАРГАРИТА ПРОКОПОВИЧ | фото: НИК РУДЕНКО
стиль: ЕЛЕНА СЕРЕДА, АЛЕНА БУКАНОВА



Надежда ПОСПЕЛОВА,
дизайнер

Заказчиками дизайнера интерьеров Надежды Поспеловой стала семья с Кипра. Они приобрели квартиру для себя и искали самый оптимальный вариант организации этого пространства, поэтому в процессе работы было несколько планов будущего интерьера. Предпочтения спокойного, интеллигентно-аскетичного стиля определили главное направление в оформлении помещений.

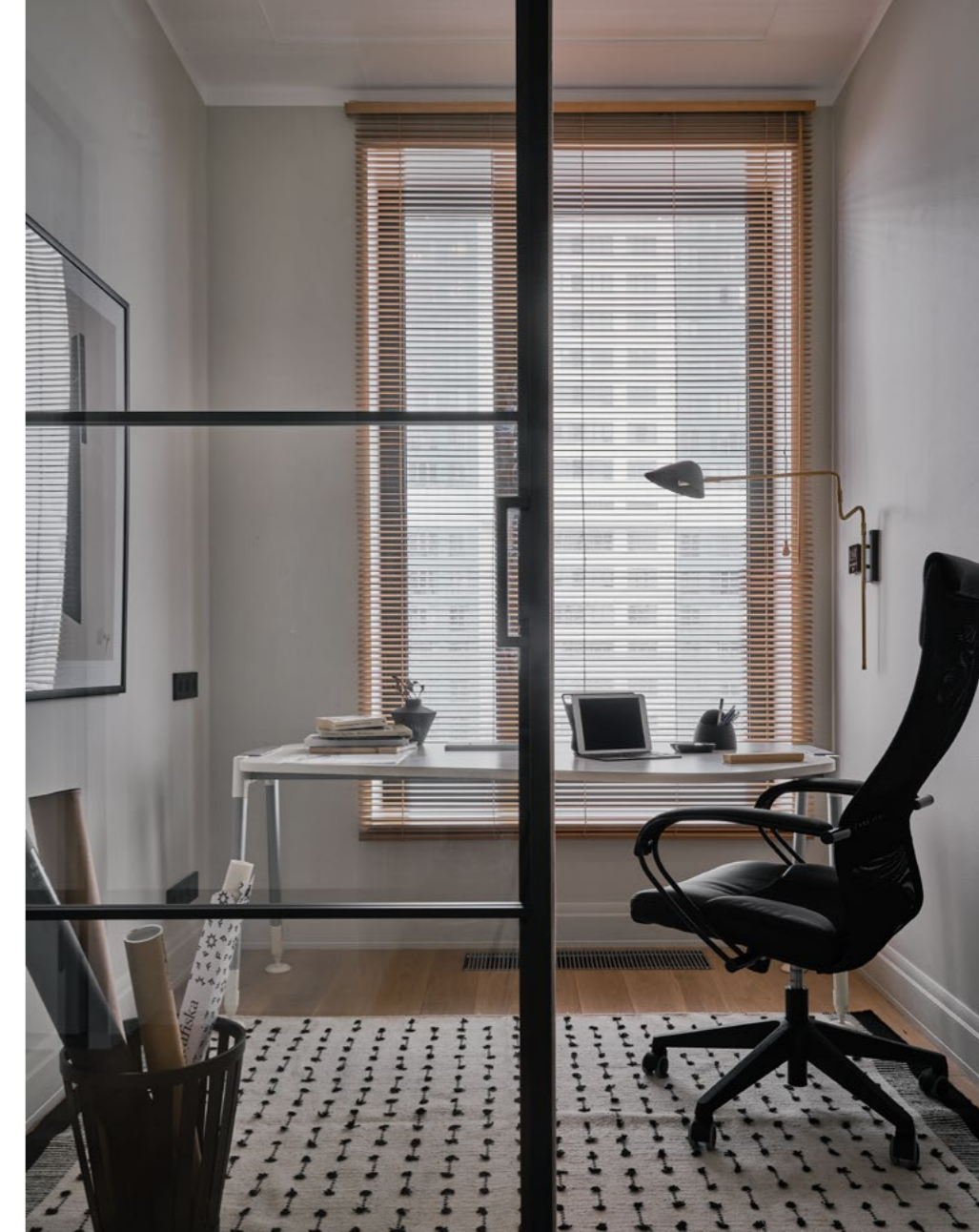
Первоначальное планировочное решение предусматривало отдельную комнату для старшего ребенка и общую для двоих младших, но в итоге было решено каждому ребенку обустроить собственную спальню, ведь личное пространство необходимо в любом возрасте.

В процессе ремонта планы владельцев изменились: квартира была сдана

другой семье, из Кореи, на долгое время. Теперь в задачи проекта входило декорирование пространства для других заказчиков. К слову, планировочное решение им очень понравилось, ведь отвечало всем представлениям о комфорте.

Кухня стала особым местом в квартире. Здесь сочетается множество фактур и текстур, которые при всём разнообразии выглядят лаконично. Плитка сложного бурого оттенка, подобранный для настенного фартука, выложена таким образом, чтобы подчеркнуть асимметрию мебели и пространства с акцентом на графичность. Керамогранит на полу включает широкую палитру оттенков природного камня. Все оттенки красок, текстиля, мебельных материалов позаимствованы у этого материала.

«ЛЕГКО ГОВОРИТЬ – СОЧЕТАЙТЕ БЕЖЕВЫЙ И ЧЕРНЫЙ: ТОЛЬКО УВИДЕВ ВЖИВУЮ “МЕЛИЗМЫ” ЦВЕТОВ, МОЖНО ПОЗАИМСТВОВАТЬ У ПРИРОДЫ ДЕСЯТКИ КОМБИНАЦИЙ»



В зоне столовой нет ничего лишнего: обеденный стол и графитовые кресла с плетеным текстилем, который при этом выглядит уютным и мягким. Люстра стала настоящим арт-объектом со стеклянными шарами-плафонами, которые заигрывают со строгостью архитектурных форм и сдержанным цветом стен. Барная зона подсвечена подвесами Maytoni, а серые барные стулья Calligaris подходят для вечеринок в компании.

Ещё на этапе проектирования дизайнер приняла решение оборудовать небольшой кабинет, хоть поначалу он и казался слишком маленьким. Окно завесили деревянными жалюзи из тропического дерева в правильных коричневых полуто-

нах. Из мебели установили большой рабочий стол-трансформер и анатомическое кресло. «Когда наш заказчик зашел в квартиру, он первым делом направился сюда! – рассказывает Надежда. – Чуть позже мы его обнаружили именно здесь: он расположился в кресле за закрытой перегородкой, зажег бра и сидел с закрытыми глазами. В такой момент понимаешь, для чего нужны все твои умения и таланты. Пусть у каждого будет такое место в доме!»

Финальным обустройством детских комнат мама, новая хозяйка квартиры, будет заниматься сама. Дизайнер и стилисты помогли подобрать только основную мебель – шкафы, кровати и рабочие столы.



Вся встроенная мебель в квартире – личного бренда Надежды Misleforma. Например, диван в гостиной с наполнителем memory foam запоминает анатомические изгибы тела, что делает его не только удобным, но и полезным. Особое внимание было уделено выбору текстиля и, в частности, ковров Art de vivre с мягким ворсом.

Стилистам удалось с первого раза подобрать такие предметы искусства для интерьера, которые откликнулись бы всем членам семьи. «Это про чувственность на кончиках пальцев, ведь никто из нас никогда не был в Корее», – делится автор. Так, стены украшены картинами Елены Прозоровой и графикой Елены Брегович, а на полках выставлены керамические скульптуры Виктора Решетникова – произведения вне времени, которые очень гармонизируют с настроением всей квартиры.



ДЕКОР КАК ОПРЕДЕЛЕНИЕ АТМОСФЕРЫ

Работа над проектом заняла у дизайнера почти год: за это время было создано, подобрано, изготовлено много необычных авторских вещей, которые стали частью пространства, его настроением и характером. Так, панно «Черепки» Надежда придумала как раз во время ремонта. Ни один из глиняных элементов не повторяется, а пудровый фон и обрамление серым багетом завершают композицию и настраивают на созерцание.

Многоуровневые потолки определили концепцию светодизайна. Встроенные и полувстроенные светильники разных стилей являются как

будто отступлением от правил. Так, бра в спальне с уклоном в ретро взаимодействует с люстрой из рифленого стекла в зелено-серых оттенках. Для столовой выбрали бетонные бра, а для гостиной – геометричные, которые сочетаются с уличным освещением и архитектурой соседних домов, виднеющихся из окна.

В небольшой прихожей изготовленные по эскизам дизайнера зеркала естественной формы напоминают рисунок крупных вкраплений на плитке пола. Зеркало с подсветкой в ванной комнате обрамили багетом оттенка ванили для сочетания с итальянским керамогранитом и пудрово-карамельной мозаикой.

«КАК СДЕЛАТЬ МИНИМАЛИСТИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР ПРИЯТНЫМ? – СОЗДАТЬ ОРГАНИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

